

МУЗИЧКА КУЛТУРА 5. РАЗРЕД – КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Наставна тема	5	4	3	2
<b>Човек и музика</b>	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику у смислу ритуалног понашања и пантеизма. Познаје детаљније карактеристике музике античких држава. Ученик уме да идентификује и повеже утицај ритуалног понашања у музици савременог доба (музички елементи, наступ и сл.) Познаје историју, инструменте, лествице и друге значајне податке везане за музику античких цивилизација (Индија, Кина, Месопотамија, Египат, Грчка и Рим), те их класификује по квалитету и примени у данашњици.	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику у смислу ритуалног понашања и пантеизма. Познаје детаљније карактеристике музике античких држава.	Ученик зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, зна основне карактеристике музике појединих античких цивилизација.	Ученик зна да наведе начине и средства музичког изражавања у праисторији и античком добу, зна трајање и време наведених епоха и основне карактеристике.
<b>Музички инструменти</b>	Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/ виртуозност. Разматра феномен звука као акустичне појаве	Ученик познаје грађу, историјат у улогу ударачких инструмената са одређеном и неодређеном висином тона. Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената. Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером композиције. Тумачи коришћење инструмената,	Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике ударачких инструмената. Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента према изгледу	Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике ударачки.

		инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке могућности		
<b>Слушање музике</b>	Анализира, пореди и правилно користи музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.	Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.	Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике. Уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу.	Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај музике. Илуструје свој доживљај слушаних композиција. Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело.
<b>Извођење музике</b>	Ученик је у стању да искаже своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању, солмизацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста. Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учествује у школским приредбама и манифестацијама, као	Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоје у школским приредбама и манифестацијама, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке	Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоје у школским приредбама и манифестацијама као техничка подршка, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...). Кроз изражајно певање слободно	Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима.

	активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.	програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.	исказује осећања, примењује принцип сарадње у заједничком музицирању.	
<b>Музичко стваралаштво</b>	Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик модификује ритам композиције од понуђеног ритмичког материјала.

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Битни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рад, степен ангажованости, кооперативност, интересовање, став, умешност и креативност. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада

и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начини оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,
3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе)
4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и примену тероетског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.

МУЗИЧКА КУЛТУРА 6. РАЗРЕД – КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Наставна тема	5	4	3	2
<b>Човек и музика</b>	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Средњег века и Ренесансе. Ученик уме да идентификује и повеже утицај обрађених епоха са музиком савременог доба (музички елементи, наступ и сл.) Познаје историју, инструменте и друге значајне податке везане за музику Средњег века и Ренесансе, те их класификује по квалитету и примени у данашњици.	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Средњег века и Ренесансе	Ученик зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, зна основне карактеристике музике Средњег века и Ренесансе.	Ученик зна да наведе начине и средства музичког изражавања у Средњем веку и Ренесанси, зна трајање и време наведених епоха и основне карактеристике.
<b>Музички инструменти</b>	Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/ виртуозност. Разматра феномен звука као акустичне појаве	Ученик познаје грађу, историјат у улогу инструмената са диркама. Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената. Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером композиције. Тумачи коришћење инструмената, инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке могућности	Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике инструмената са диркама. Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента према изгледу	Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике инструмената са диркама.

МУЗИЧКА КУЛТУРА 6. РАЗРЕД – КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

<p><b>Слушање музике</b></p>	<p>Анализира, пореди и правилно користи музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.</p>	<p>Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.</p>	<p>Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике. Уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу.</p>	<p>Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај музике. Илуструје свој доживљај слушаних композиција. Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело.</p>
<p><b>Извођење музике</b></p>	<p>Ученик је у стању да исказе своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању, солмизацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста. Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учествује у школским приредбама и манифестацијама, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом</p>	<p>Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоје у школским приредбама и манифестацијама, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже</p>	<p>Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоје у школским приредбама и манифестацијама као техничка подршка, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...). Кроз изражајно певање слободно исказује осећања, примењује принцип сарадње у заједничком музицирању.</p>	<p>Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима.</p>

	обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.	компликованије елементе.		
<b>Музичко стваралаштво</b>	Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик модификује ритам композиције од понуђеног ритмичког материјала.

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Битни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рад, степен ангажованости, кооперативност, интересовање, став, умешност и креативност. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начини оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,

3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе)
4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и примену теоретског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.



**МУЗИЧКА КУЛТУРА 7. РАЗРЕД – КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА**

Наставна тема	5	4	3	2
<b>Човек и музика</b>	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Барока и Класицизма. Ученик уме да идентификује и повеже утицај обрађених епоха са музиком савременог доба (музички елементи, наступ и сл.) Познаје историју, инструменте и друге значајне податке везане за музику Барока и Класицизма, те их класификује по квалитету и примени у данашњици.	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Барока и Класицизма	Ученик зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, зна основне карактеристике музике Барока и Класицизма.	Ученик зна да наведе начине и средства музичког изражавања у Бароку и Класицизму, зна трајање и време наведених епоха и основне карактеристике.
<b>Музички инструменти</b>	Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/ виртуозност. Разматра феномен звука као акустичне појаве	Ученик познаје грађу, историјат у улогу гудачких и трзачких инструмената. Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената. Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером композиције. Тумачи коришћење инструмената, инструменталних група у музичком делу у односу на звучне специфичности и техничке могућности	Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике гудачких и трзачких инструмената. Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента према изгледу	Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике гудачких и трзачких инструмената.

**МУЗИЧКА КУЛТУРА 7. РАЗРЕД – КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА**

<p><b>Слушање музике</b></p>	<p>Анализира, пореди и правилно користи музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.</p>	<p>Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.</p>	<p>Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике. Уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу.</p>	<p>Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај музике. Илуструје свој доживљај слушаних композиција. Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело.</p>
<p><b>Извођење музике</b></p>	<p>Ученик је у стању да исказе своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању, солмизацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста. Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учествује у школским приредбама и манифестацијама, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже</p>	<p>Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоје у школским приредбама и манифестацијама, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже</p>	<p>Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоје у школским приредбама и манифестацијама као техничка подршка, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...). Кроз изражајно певање слободно исказује осећања, примењује принцип сарадње у заједничком музицирању.</p>	<p>Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима.</p>

**МУЗИЧКА КУЛТУРА 7. РАЗРЕД – КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА**

	обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.	компликованије елементе.		
<b>Музичко стваралаштво</b>	Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик модификује ритам композиције од понуђеног ритмичког материјала.

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Битни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рад, степен ангажованости, кооперативност, интересовање, став, умешност и креативност. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начини оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,

3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе)
4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и примену теоретског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.

МУЗИЧКА КУЛТУРА 8. РАЗРЕД – КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Наставна тема	5	4	3	2
<b>Човек и музика</b>	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Романтизма, Импресионизма, Експресионизма и музике 20. века. Ученик уме да идентификује и повеже утицај обрађених епоха са музиком савременог доба (музички елементи, наступ и сл.) Познаје историју, инструменте и друге значајне податке везане за музику Романтизма, Импресионизма, Експресионизма и музике 20. века те их класификује по квалитету и примени у данашњици.	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, реконструише у сарадњи са другима начин комуникације кроз музику. Познаје детаљније карактеристике музике Романтизма, Импресионизма, Експресионизма и музике 20. века	Ученик зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања, искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, зна основне карактеристике музике Романтизма, Импресионизма, Експресионизма и музике 20. века.	Ученик зна да наведе начине и средства музичког изражавања у Романтизму, Импресионизму, Експресионизму и музици 20. века, зна трајање и време наведених епоха и основне карактеристике.
<b>Музички инструменти</b>	Ученик анализира и критички просуђује извођачке и техничке могућности инструмената у музичком делу, колористику и боју тона, висину и покретљивост/ виртуозност. Разматра феномен звука као акустичне појаве	Ученик познаје грађу, историјат у улогу дувачких инструмената. Познаје грађу и улогу народних музичких инструмената. Повезује средстава изражајног извођења са врстом, наменом и карактером композиције. Тумачи коришћење инструмената, инструменталних група у музичком делу у односу на	Уме да препозна везу између избора врсте инструмента и догађаја, односно прилике када се музика изводи, зна основне карактеристике дувачких инструмената. Дефинише поделу инструмената према начину добијања звука и идентификује врсту инструмента према изгледу	Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука, опише основне карактеристике дувачких инструмената.

МУЗИЧКА КУЛТУРА 8. РАЗРЕД – КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

		звучне специфичности и техничке могућности		
<b>Слушање музике</b>	Анализира, пореди и правилно користи музичку терминологију, уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.	Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике кроз различите стилове и њихову повезаност. Ученик критички просуђује лош утицај прегласне музике на здравље, понаша се у складу са правилима музичког бонтона, користи могућности ИКТ-а за слушање музике.	Уочава међусобни утицај других уметности (књижевност, балет, ликовна и сценска уметност) и музике. Уме да идентификује ефекте којима различити елементи музичке изражајности (мелодија, ритам, темпо, динамика) утичу на тело и осећања, препознаје извођачки састав у слушаном делу.	Ученик се изражава покретима за време слушања музике, вербализује свој доживљај музике. Илуструје свој доживљај слушаних композиција. Зна да упореди изворе звука, као и утицај на људско тело.
<b>Извођење музике</b>	Ученик је у стању да искаже своја осећања у току извођења музике (изражајно певање и/или свирање), примењује принцип сарадње и међусобног подстицања у заједничком музицирању, солмизацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста. Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Ученик учествује у школским приредбама и манифестацијама, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике	Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоје у школским приредбама и манифестацијама, као активан учесник, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем	Ученик пева и свира песме научене по слуху, уме да изведе ритам песама на неутрални слог. Учествоје у школским приредбама и манифестацијама као техничка подршка, користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...). Кроз изражајно певање слободно искажује осећања, примењује принцип сарадње	Ученик пева по слуху, без довођења у везу текста и мелодијске линије. Изводи једноставну ритмичку пратњу на ритмичким инструментима.

МУЗИЧКА КУЛТУРА 8. РАЗРЕД – КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

	(коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.	солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе.	у заједничком музицирању.	
<b>Музичко стваралаштво</b>	Ученик пореди и реаранжира постојеће музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, реконструишући их у савременој музици, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих музичких стилова иа епоха, примењујући принцип импровизације у домену мелодије и ритма, користећи понуђени музички материјал или сопствени у задатим оквирима.	Ученик ствара музичке аранжмане различитих жанрова, користећи понуђени музички материјал или осмишљавајући сопствени у задатим оквирима.	Ученик модификује ритам композиције од понуђеног ритмичког материјала.

Настава музичке културе подразумева учешће свих ученика, а не само оних који имају музичке предиспозиције. Како је предмет музичка култура синтеза вештина и знања, полазна тачка у процесу оцењивања треба да буду индивидуалне музичке способности и ниво претходног знања сваког ученика. Битни фактори за праћење музичког развоја и оцењивање сваког ученика су ниво његових постигнућа у односу на дефинисане исходе као и рад, степен ангажованости, кооперативност, интересовање, став, умешност и креативност. Тако се у настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке могу добити различите оцене, као и за различите резултате исте оцене, због тога што се конкретни резултати упоређују са индивидуалним ученичким могућностима. Начин провере и оцена треба да подстичу ученика да напредује и активно учествује у свим видовима музичких активности. Главни критеријум за процес праћења и процењивања је начин ученичке партиципације у музичком догађају, односно да ли је у стању да прати музичко дело при слушању и како односно, да ли и како изводи и ствара музику користећи постојеће знање. У зависности од области и теме, постигнућа ученика се могу оценити усменом провером, краћим писаним проверама (до 15 минута) и проценом практичног рада и уметничког и стваралачког ангажовања. Поред ових традиционалних начина оцењивања, користе се и друге начини оцењивања као што су:

1. допринос ученика за време групног рада,
2. израда креативних задатака на одређену тему,
3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе)
4. специфичне вештине.

У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитета перцепције и начин размишљања приликом слушања, као и примену тероетског знања у музицирању. Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити.