

Начин, поступак и критеријум оцењивања

ПРЕДМЕТ: Ликовна култура

Разреди: од петог до осмог разреда

<p>Одличан (5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - У потпуности самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. - Познаје и самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности. - Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју. - Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. - Користи се богатством линија у грађењу композиције. - Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре. - Самостално гради маштовита и оригинална решења. - Ствара радове са одређеном намером, користећи основне 	<p>Задачи (ликовни проблем, медиј, материјал, ликовна техника)</p>	<p>У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог (завршен цртеж, слика, скулптура, практичан рад) Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.</p>	<p>Закључна оцена не може бити нижа од аритметичке средине свих уписаних оцена, мада се прати и активност, радне навике, учешће у раду, тачност одговора на часовима и оцена може бити виша од аритметичке средине. Закључна оцена се утврђује на основу свих бројчаних оцена од почетка школске године и на основу сагледавања развоја, напредовања и ангажовања ученика, те на основу прикупљених података о активностима.</p>
	<p>Активност на часу (мотивисаност за рад) Доношење прибора за рад (блок бр.5, мушема, чаша за воду, палета, темпере, водене боје, четке, крпица за руке, глина, колаж, туш и перо...)</p>	<p>Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања.</p>	
	<p>Практични радови (презентације, самостални радови ученика...)</p>	<p>Продукти рада ученика на часовима</p>	

<p>ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.</p> <ul style="list-style-type: none">- Користи тачне термине (линија, облик, текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.- Успешно користи стилизацију облика.- Користе савремене облике комуникације.- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области <p>- Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</p> <p>- У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз критичко расуђивање, стваралачко размишљање, логички повезујући делове у целину</p> <p>— лако логички повезује</p>			
--	--	--	--

<p>чињенице и појмове;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; – решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује; – показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања. 			
<p>Врло добар (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - У великој мери самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. - Познаје и у великој мери самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности. - Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју. - Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији. - Користи се богатством линија у грађењу 	<p>Задачи (ликовни проблем, медиј, материјал, ликовна техника)</p> <p>Активност на часу (мотивисаност за рад) Доношење прибора за рад (блок бр.5, мушема, чаша за воду, палета, темпере, водене боје, четке, крпица за руке, глина, колаж, туш и перо...)</p> <p>Практични радови (презентације, самостални радови ученика...)</p>	<p>У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог (завршен цртеж, слика, скулптура, практичан рад) Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.</p> <p>Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања.</p> <p>Продукти рада ученика на часовима</p>	

композиције.

- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.
- У великој мери самостално гради маштовита и оригинална решења.
- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.
- Ствара радове са донекле одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.
- Користи тачне термине (линија, текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.
- Успешно користи стилизацију облика.
- Користе савремене облике комуникације.
- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.
- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.
- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области. Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим

<p>примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз висок удео критичког расуђивања, стваралачког размишљања, логички повезујући делове у целину - у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове; <ul style="list-style-type: none"> – решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује; – показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања. 			
<p>Добар (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - У довољној мери разликује у свом раду основне медије, материјале и технике. - Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју. - У довољној мери разликује различита својства структура материјала (на основу додира и вида) 	<p>Задаци (ликовни проблем, медиј, материјал, ликовна техника)</p> <p>Активност на часу (мотивисаност за рад) Доношење прибора за рад</p>	<p>У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог (завршен цртеж, слика, скулптура, практичан рад) Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.</p> <p>Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Уочава појаву и присуство ритма у природи. - Уочава различите врсте линија. 	<p>(блок бр.5, мушема,чаша за воду, палета, темпере, водене боје,четке,крпица за руке, глина, колаж, туш и перо...)</p>	<p>за рад, степен ангажовања.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Препознаје орнаменталне форме и њихову примену у свакодневном животу. 	<p>Практични радови (презентације, самостални радови ученика...)</p>	<p>Продукти рада ученика на часовима</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм) - Има развијене моторичке способности. - Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове. - Описује своје радове и радове других (исказује утисак), у довољној мери критички расуђује. - Описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода. - Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечена учењем у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер архитекта). - Познаје места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље...) - Зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу. <ul style="list-style-type: none"> – у довољној мери показује способност употребе 			

<p>информација у новим ситуацијама;</p> <ul style="list-style-type: none"> – у знатној мери логички повезује чињенице и појмове; – у довољној мери критички расуђује; – показује делимични степен активности и ангажовања. 			
<p>Довољан (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ретко самостално и уз помоћ наставника разликује у свом раду основне медије, материјале и технике. - На нивоу репродукције опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју. - У довољној мери разликује различита својства структуре материјала (на основу додира и вида). - Уочава појаву и присуство ритма у природи. - Репродукује различите врсте линија. - Репродукује орнаменталне форме. - Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм) - Има развијене моторичке способности. - Изводи на нивоу 	<p>Задачи (ликовни проблем, медиј, материјал, ликовна техника)</p> <p>Активност на часу (мотивисаност за рад) Доношење прибора за рад (блок бр.5, мушема, чаша за воду, палета, темпере, водене боје, четке, крпица за руке, глина, колаж, туш и перо...)</p> <p>Практични радови (презентације, самостални радови ученика...)</p>	<p>У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог (завршен цртеж, слика, скулптура, практичан рад) Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.</p> <p>Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања.</p> <p>Продукти рада ученика на часовима</p>	

<p>репродукције дводимензионалне и тродимензионалне радове.</p> <ul style="list-style-type: none">- Недовољно критички расуђује и описује своје радове и радове других (исказује утисак).- Описује разлике уз подршку наставника које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода. - Уз подршку наставника наводи места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље...)- Уз подршку зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.- знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену;<ul style="list-style-type: none">– у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима;– понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује;– показује мањи степен активности и ангажовања.			
--	--	--	--

<p>Недовољан (1)</p> <p>– знања која је остварио о ликовној уметности и ликовним елементима нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене;</p> <p>– не изводи закључке који се заснивају на подацима;</p> <p>– у коментарима и анализи својих и туђих радова критички не расуђује;</p> <p>– не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање.</p>	<p>Задаци (ликовни проблем, медиј, материјал, ликовна техника)</p>	<p>У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог (завршен цртеж, слика, скулптура, практичан рад) Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.</p>	
	<p>Активност на часу (мотивисаност за рад) Доношење прибора за рад (блок бр.5, мушема, чаша за воду, палета, темпере, водене боје, четке, крпица за руке, глина, колаж, туш и перо...)</p>	<p>Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања.</p>	
	<p>Практични радови (презентације, самостални радови ученика...)</p>	<p>Продукти рада ученика на часовима</p>	